

対象学科	まんが・ネットショップ		学 科	授業科目	マンガ制作実習 I					
氏名	森川 佑二			授業の方法	実習					
実務経験	<input checked="" type="radio"/> 有	<input type="radio"/> 無	<input checked="" type="radio"/> 実習	ポスター、各種出版物や印刷物の企画からデザイン・制作、看板、パッケージ、Webなど幅広い業務に勤務しデザイン業界で経験を積んだ。						
対象学年	1	年生	年間授業時数	70	時間	学期	前期	後期	通年	<input type="radio"/> ○
【授業目標】										
<ul style="list-style-type: none"> <li>・マンガの画材・基礎技術を知り、その応用を実作品に活かす。</li> <li>・自主制作からアシスタント実務まで、幅広い職場に対応出来る人材育成を目指す。</li> </ul>										
【到達目標】										
<ul style="list-style-type: none"> <li>・アナログの画材知識の理解、制作への応用。</li> <li>・背景パースや、マンガの仕上げへの理解、作品として出せる原稿制作の技術習得。</li> <li>・基礎を学び、作画への柔軟性、作品を見せる上での要点の理解を目指す。</li> </ul>										
【授業計画】										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 レクリエーション…業界の仕組み、マンガ制作の手法、画材の説明</li> <li>2 画材講義…つけペン実習</li> <li>3 テーマ課題…テーマに沿ったモチーフの作画、原稿作成への取り組み</li> <li>4 テーマ課題…構図案出し、下書きラフ</li> <li>5 テーマ課題…構図案出し、下書きラフ</li> <li>6 テーマ課題…下書き</li> <li>7 テーマ課題…下書き</li> <li>8 テーマ課題…原稿制作、画材の理解・使い方</li> <li>9 テーマ課題…原稿制作、トーン画材講義</li> <li>10 テーマ課題…原稿制作</li> <li>11 テーマ課題…原稿制作、完成</li> <li>12 背景作画講義…1点透視(室内の背景)</li> <li>13 背景作画実習…1点透視、ラフ</li> <li>14 背景作画実習…1点透視、下書き</li> <li>15 背景作画実習…1点透視、ペン入れ</li> <li>16 背景作画講義…2点透視(コンビニの背景)</li> <li>17 背景作画実習…2点透視、ラフ</li> <li>18 背景作画実習…2点透視、下書き</li> <li>19 背景作画実習…2点透視、ペン入れ</li> <li>20 背景作画講義・実習…3点透視、上下に向かう消失点</li> <li>21 背景作画講義・実習…窓の描き方、捉え方</li> <li>22 背景作画実習…階段の描き方、1点透視</li> <li>23 背景作画実習…階段の描き方、2点透視</li> <li>24 背景作画実習…1・2点透視(ヴィネット制作)</li> <li>25 背景作画実習…作品傾向のリサーチ、案出し、資料集め</li> <li>26 背景作画実習…作品傾向のリサーチ、案出し、資料集め</li> <li>27 背景作画実習…案出し、ラフ</li> <li>28 背景作画実習…案出し、ラフ</li> <li>29 背景作画実習…下書き</li> <li>30 背景作画実習…下書き</li> </ol>										
【授業評価方法・注意】										
本校の規定に基づき、次の割合で総合的に評価する。										
①出席点 40点 ※40×出席率										
②授業成果物 30点 ※授業成果物の状況に応じて(0、5、10、15、20、25、30点)										
③学習状況 30点 ※興味関心意欲等の状況に応じて(0、5、10、15、20、25、30点)										
【教科書等】										
・マンガのしくみ										